

LIVES VIRTUAIS NA EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA

Rafael Rocha¹

rafael.rocha52@fatec.sp.gov.br

Fatec Itaquaquecetuba

Wilton Garcia

wilton.garcia@fatec.sp.gov.br

Fatec Itaquaquecetuba

1. INTRODUÇÃO

Este Projeto de Iniciação em Desenvolvimento Tecnológico e Inovação – como parte integrante da pesquisa *Comunicação, educação e tecnologia: estudos contemporâneos* (Auxílio Fapesp 2023-2025) – estuda práticas formativas na educação tecnológica. A partir de um conjunto de lives virtuais, na internet, foram desenvolvidas com diferentes ferramentas da hipermídia.

Nessa atividade vinculada ao Laboratório de Comunicação Tecnológica #Labtec_ da Fatec Itaquaquecetuba, foram realizadas experimentações digitais para debater assuntos que envolvem a tríade comunicação, educação e tecnologia.

O objetivo foi desenvolver uma experiência tecnológica de forma estratégica, com a expectativa de vivenciar a cultura digital, ao contribuir com uma formação profissional tecnológica criativa e flexível.

2. METODOLOGIA

O percurso metodológico deste estudo estabelece-se uma prática tecnológica de caráter interdisciplinar com estratégias e experimentações tecnológicas no mérito técnico-científico. O que ressalta elementos projetuais da formação profissional tecnológica.

Nos usos dos equipamentos tecnológicos do Laboratório de Comunicação Tecnológica #Labtec da Fatec Itaquaquecetuba, CPS, observam-se situações que surgem, inclusive as dificuldades para serem superadas, no acompanhamento dessas atividades. Nesse sentido, o #Labtec atende estudantes e

docentes desenvolverem produção de conteúdo (entrevista, fotografia, vídeo, animação), para internet tendo como expectativa imprimir a cultura da pesquisa na Unidade de Ensino.

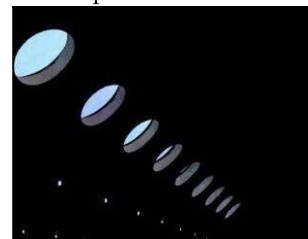
Nesse caso, o percurso metodológico destaca quatro níveis de estudo: observar, descrever, discutir e aprofundar um posicionamento. Como estudo de caso, trata-se, assim, de uma leitura específica de um determinado objeto investigado e seu contexto, que exemplifica uma dada realidade brasileira.

Para tanto, foram utilizados dois tipos de fontes de pesquisa (primárias e secundárias) para coleta de dados visuais. As fontes primárias foram as lives virtuais produzidas durante o período dessa IT. Já as fontes secundárias formalizam-se com uma pesquisa bibliográfica distribuída entre livros, artigos científicos etc.

3. RESULTADOS E DISCUSSÕES

Em parceria com o Thiago Flores, também bolsista PIBITI CPS-CNPq, fizemos o projeto *Cosmo_mundos*, como resultado do Curso de Extensão Neo Norte 5.0, no Memorial da América Latina (Fig. 1).

Figura 1 – foto da capa.



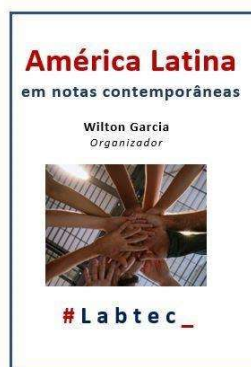
Fonte: Garcia, W. (2025)

Como fundamentação teórica, houve a leitura do livro *Sobre Fotografia* (Sontag, 2004). A obra explora um sentido mais profundo. Na obra, a fotografia, o fotógrafo e a câmera são arte: o instrumento e o artista, ou quem sabe, o crime, a arma e o criminoso.

Também, foi apresentado em inglês, um artigo internacional, em Pune, Índia e publicado no *Annual Research Journal of SCMS*, Pune.

Além disso, fiz a transcrição das Lives Virtuais que compõem o *e-book* intitulado *América Latina em notas contemporâneas* (Garcia, 2025) (Fig. 2).

Figura 2 – foto da capa.



Fonte: Garcia, W. (2025)

4. CONCLUSÕES

Muito se discute as transformações tecnológicas, o comportamento do marketing e a educação. Porém, não há uma discussão que coloque esses sujeitos em um mesmo círculo. Afinal, o avanço tecnológico faz com que o marketing e a educação tenham com que se adaptar a novas dinâmicas. Torna-se inevitável que em dado momento, fossem criadas pesquisas para correlacionar no cotidiano, sobretudo com o digital.

REFERÊNCIAS

- HUI, Y. *Tecnodiversidades*. São Paulo: Ubu, 2020.
- GARCIA, W. (org.). *América Latina em notas contemporâneas*. Itaquaquecetuba: #Labtec_, 2025.
- SONTAG, S. *Sobre fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

AGRADECIMENTOS

Ao CNPq pelo apoio da pesquisa e ao #Labtec_ pelo empréstimo de equipamentos.

¹ Aluno de IT com bolsa CNPq de Iniciação em Desenvolvimento Tecnológico e Inovação.