

EXPERIMENTAÇÕES ESTÉTICAS COM FOTOGRAFIA DIGITAL

Thiago Flores ¹

thiagoflores73@gmail.com

Fatec Itaquaquecetuba

Wilton Garcia

Fatec Itaquaquecetuba

wilton.garcia@fatec.sp.gov.br

1. INTRODUÇÃO

Este Projeto de Iniciação em Desenvolvimento Tecnológico e Inovação – como parte integrante da pesquisa *Comunicação, educação e tecnologia: estudos contemporâneos* (Auxílio Fapesp 2023-2025) – demonstra práticas formativas na educação tecnológica. A partir de um conjunto de Experimentações Estéticas com Fotografia Digital, foram desenvolvidas com diferentes ferramentas da hipermídia.

Nessa atividade vinculada ao Laboratório de Comunicação Tecnológica #Labtec_ da Fatec Itaquaquecetuba, foram realizadas experimentações fotográficas para debater assuntos que envolvem a tríade comunicação, educação e tecnologia.

O objetivo foi desenvolver práticas formativas sobre fotografia digital que acentua visualmente a experiência tecnológica na expectativa de experimentar a cultura digital pautada, por exemplo, com algoritmo, Big Data, Inteligência Artificial Generativa, Internet das Coisas.

2. METODOLOGIA

O percurso metodológico deste estudo estabelece-se uma prática tecnológica de caráter interdisciplinar com estratégias e experimentações de fotografia digital no mérito técnico-científico. O que ressalta elementos projetuais da formação profissional tecnológica.

Nos usos dos equipamentos tecnológicos do Laboratório de Comunicação Tecnológica

#Labtec da Fatec Itaquaquecetuba, CPS, observam-se situações que surgem, inclusive as dificuldades para serem superadas, no acompanhamento dessas atividades. Nesse sentido, o #Labtec atende estudantes e docentes desenvolverem produção de conteúdo (entrevista, fotografia, vídeo, animação), para internet tendo como expectativa imprimir a cultura da pesquisa na Unidade de Ensino.

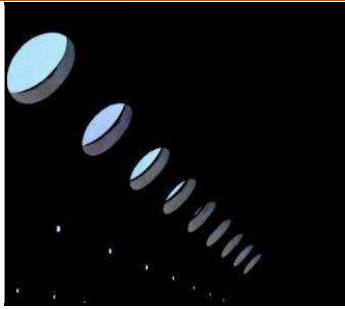
Nesse caso, o percurso metodológico orienta-se por uma leitura visual a respeito do referido objeto/contexto, ao destacar quatro níveis de estudo: observar, descrever, discutir e aprofundar um posicionamento. Como estudo de caso, trata-se, assim, de uma leitura específica de um determinado objeto investigado e seu contexto imagético, que exemplifica uma dada realidade brasileira.

Para tanto, foram utilizados dois tipos de fontes de pesquisa (primárias e secundárias) para coleta de dados visuais. As fontes primárias são as fotografias digitais produzidas, que ilustram este texto. Já as fontes secundárias formalizam-se a pesquisa bibliográfica distribuída entre livros, artigos científicos etc.

3. RESULTADOS E DISCUSSÕES

Em parceria com o Rafael Rocha, também bolsista PIBITI CPS-CNPq, fizemos o projeto *Cosmo_mundos*, como resultado do Curso de Extensão Neo Norte 5.0, no Memorial da América Latina (Fig. 1).

Figura 1 – foto da capa.



Fonte: Garcia, W. (2025)

Ao ler o livro *A câmara clara: notas sobre a fotografia* (Barthes, 1980), aprendi que a mão humana é indispensável, pois revela a sensibilidade física e emocional da fotografia. A obra de 48 capítulos, que retratam o termo *Punctum* em um detalhe fotográfico inesquecível e o termo *Studium* revela uma intenção.

Também, foi apresentado em inglês, um artigo internacional, em Pune, Índia e publicado no *Annual Research Journal of SCMS, Pune*.

Além disso, minha foto ilustrou a capa do e-book intitulado *América Latina em notas contemporâneas* (Garcia, 2025) (Fig. 2).

Figura 2 – foto da capa.



Fonte: Garcia, W. (2025)

4. CONCLUSÕES

A fotografia digital despertou o interesse profissional. O orientador ofereceu essa oportunidade de trabalhar com a fotografia. Isso me trouxe uma nova visão fotográfica, com um olhar diferente para abrir meu campo de visão.

REFERÊNCIAS

- BARTHES, R. *A câmara clara: nota sobre a fotografia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- HUI, Y. *Tecnodiversidades*. São Paulo: Ubu, 2020.
- GARCIA, W. (org.). *América Latina em notas contemporâneas*. Itaquaquecetuba: #Labtec_, 2025.

AGRADECIMENTOS

Ao CNPq pelo apoio da pesquisa e ao #Labtec_ pelo empréstimo de equipamentos.

¹ Aluno de IT com bolsa CNPq de Iniciação em Desenvolvimento Tecnológico e Inovação.